

- On retrouve quelques vieilles pierres de l'ancien édifice, en particulier au Nord un personnage en longue robe et mains jointes (un saint ? un moine ?) et à l'est un blason avec des inscriptions très peu lisibles (il figure avec plusieurs armes, dans une couronne tressée ornée de coquilles Saint Jacques ; de chaque côté une merlette et un autre animal).

- La nef est éclairée par des vitraux signés d'un même maître (Fialeix à Mayet, Sarthe, 1781) ; ils ont été offerts par quatre donateurs (Vincent et François Le Montréer, Catherine Queffoulou, Marie Derrien). L'un d'entre eux représentant Sainte Françoise fut offert « en souvenir de la mère Sainte Elisabeth ».

**photo bénitier**

- Près de la tour à droite se situe un bénitier (les signes au dessus de la date 1589 sont des inscriptions faites par des tacherons).

- A gauche se trouvent les fonds baptismaux ornés de cinq têtes (sauf un, sans sculpture) : le 1<sup>er</sup> qui marque une grande tristesse, le 2<sup>ème</sup> avec 2 traits esquivant un sourire et un seul oeil ovale, le 3<sup>ème</sup> avec 2 yeux et la lèvre supérieure proéminente, le 4<sup>ème</sup> paisible avec 2 yeux plissés en un seul trait, le 5<sup>ème</sup> avec un large sourire.



- Au sommet des colonnes (les feuilles d'acanthes et les volutes sont récentes) on voit des personnages barbues et hirsutes et des têtes de chien aux oreilles pendantes (certaines cassées ont été reproduites en plâtre).

- Près de la porte de droite du côté sud, un bénitier encastré dans le mur orné de 2 têtes (un visage plus agréable que l'autre : l'artiste devait avoir 2 modèles ou a su distinguer des types humains différents) est surmonté d'un Christ, lui-même surhaussé d'un arc gothique.

