

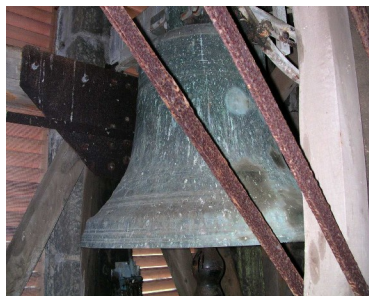
- Les piliers sont du style néo-classique : une colonne carrée dont chaque côté s'orne d'une seconde engagée ; les 2 piliers du transept sont formés par un carré central élargi en chaque coin par un deuxième portant 3 colonnes engagées (les pierres du soubassement sont toutes de différentes tailles).
- L'autel latéral en granit est signé Hernot (sculpteur renommé en Bretagne).
- Sur l'autel de Notre Dame de Grâce (qui a supplanté la fête de Saint Pierre et Saint Paul à qui est dédiée l'église) on a ciselé de nombreuses fines colonnettes, fleurons et clochetons (l'oeuvre est signée Le Merrer père et fils, sculpteurs, 1871) ; le marchepied est entièrement marqueté et ne comporte pas moins de 450 petites pièces de bois aux couleurs contrastées.
- La statue de la Vierge en bois, dans sa niche, est vêtue d'habits blancs brodés d'or ; elle porte le coeur en métal dans lequel le recteur déposa en 1884 la liste de ses paroissiens (papier qui a malheureusement disparu).
- L'ostensoir a été créé en 1923 par René Desury.



- En haut de la tour plusieurs marches comportent des inscriptions quasiment illisibles : certainement des tombes de l'ancienne église ?

.... **PHOTOS Pierres tombales**

- Le clocher contient 3 cloches ; on leur a prêté un nom:
 - ♯ la grande : « Notre-Dame de Grâce »
 - ♯ la moyenne : « Louise Léonie »
 - ♯ la petite : « Anne Marie »



- Durant l'année 1924 a été construit près de l'église l'abri du corbillard.
- Voici 2 exemples de travaux exécutés sur l'église (d'après les archives de la mairie) :
 - ♯ 3 sept 1912 : Louis Chapelain entrepreneur au bourg prévoit un budget de 500 francs pour couvrir de 1000 ardoises d'Angers, souder et arranger la tabatière du clocher, poser 3 carreaux sur les autres châssis, et réparer des vitraux.
 - ♯ 10 mars 1913 : un budget de 800 francs est approvisionné pour des travaux sur les cloches (mandat à M Le Jamtel négociant à Guingamp pour acheter une cloche neuve et réparer la grosse cloche).

